



# श कु न्त ला

[ राजस्थानी खण्ड काव्य ]

जग जाणै है नारी कोरी, आंसू री बनी पोटली है,  
पण जग नै हूँ जतला देस्युँ, आ मोटी शकत जोत री है !

प्रकाशकः

देवानंद बारहठ

बारहठ प्रकाशन

फेफाना (श्रीगंगानगर)

माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान स्यूं कक्षा १० सारू  
स्वीकृत संस्करण

पैलो संस्करण 1974

मूल्य : 2-00

मुद्रकः

रामस्वरूप कुमावता

अनुपम प्रिण्टर्स

भुंभुनू

## मंगल कर

तूँ जुग नारी जुग री सोभा,  
जुग री आभा जुग धरम सार ।  
जुग जुग रूयूँ जागी अटल जोत,  
माँ, बहन, नार रो अमर प्यार ।

तूँ सुरसत काली, करणी है,  
तूँ सकति शक्ति रो भाव अमर ।  
मेरो जगती री भावी रो,  
तूँ मंगल कर, तूँ मंगल कर ।



# सूचिका

शकुन्तला की बात घड़ी जूनी है पैली पोत गकुन्तला की कथा मा' भारत के आदि पर्व में मिलै है । इयै रो नाम 'शकुन्तलोपाख्यान' है । पण आ पुराण और इतिहास की बात है, मीधी सादी, खरी खरी । न इयै में रस है और न कोई आदर्श । राजा दुष्यन्त आश्रम में आवै । कण्व हाजर कोनी । शकुन्तला स्यू राजा रो प्रेम होवै पण गकुन्तला शर्त राखै— 'म्हारे जायोडै नै राजा बणावै तो थारै सागै व्याह करूँ ।' राजा शर्त मान लेवै । व्याह पाछै वो आपरो राजधानी हस्तिनापुर चल्यो ज्यावै । शकुन्तला रै लडको होवै । ६ वरस कै बेटे नै सागै ले'र जद बा दुष्यन्त की सभा में पूचै तो राजा वियै नै पिछाण तो लेवै पण लोक निन्दा स्यू डर'र नट ज्यावै— 'मैं तो तनै जाणूँ कोनी ।' शकुन्तला गुस्सै होवै । राजा नै श्राप देणै की सोचै । बी टेम आकाशवाणी होवै— 'शकुन्तला साच बोलै है । बेटो थारो ही है । इयै नै पाल ।' सभा में सगला इयै आकाशवाणी नै सुणै । राजा शकुन्तला नै आपरी राणी बणा लेवै । मा' भारत की ई का'णी में ज्यान कोनी । अ सफा फीकी लागै है ।

२. इयँ रो नायक देवता या ऊँचे कुल रो, धीरोदात्त गुणां स्युं सम्पन्न होवै । 'शकुन्तला' रो नायक दुप्यन्त ऊँचे कुल रो क्षत्रिय राजा हे श्रीर धीरोदात्त भी है ।
३. शृंगार, वीर श्रीर शांत रसां में स्यू कोई एक रस प्रधान होवै । 'शकुन्तला' में शृ गार रस रो प्रधानता है ।
४. इयँ रो कथा या तो इतिहास प्रसिद्ध होवै या सञ्जनाश्रित । 'शकुन्तला' रो कथा रो आधार मा भारत श्रीर अभिज्ञान शाकुन्तल' है । या इतिहास प्रसिद्ध बात है ।
५. इयँ रै आरम्भ मे मंगलाचरण श्रीर वस्तु-निर्देश होवै है । 'शकुन्तला' रै आरम्भ मे पुराणों तरीकै स्युं तो कोई देवी-देवता रो विणती कोनी पण नयै जमानै सारु कवि नारी-सगति की वन्दना जरूर करी है ।
६. एक सर्ग में एक ही छन्द रैवै । श्रीर कम स्युं कम आठ सर्ग होणा जरूरी है । 'शकुन्तला' रै हरेक सर्ग मे न्यारा छन्द है । तीसरै सर्ग मे स्वच्छन्द छन्द है पण आज रा कवि इयँ रो भी प्रयोग करण लागग्या है । हिन्दी में श्री सरल आपरै महा काव्य "सरदार भगतसिंह" रै वाइसवे सर्ग मे स्वच्छन्द छन्द रो ही प्रयोग करचो है । 'शकुन्तला' रै आठवे सर्ग में 'साकेत' रै नवें सर्ग

दायी गीत-शैली

इयै मे दस है ।

अपराधों गयीं है । सर्गों की संख्या

### ७. महाकाव्य

जंगल, में सांभ, सूरज, चाँद, रात, दिन, पहाड़,  
चाइजै हितु, शिकार और युद्धों रो वर्णन होणो  
। 'शकुन्तला' में इयाँ सर्गों रो वर्णन है ।  
इयै भांत स्यू नियमां रे मुतावक तो ओ महाकाव्य

साफ दीखै है । जकालोग 'प्रियप्रवास' साकेत, कामायनी  
और आज रे जमाने की दूजी कई रचनावां नै महाकाव्य  
कोनी मानै और वां में कोई न कोई कसर काड देवै,  
वै 'शकुन्तला' रे वास्तै भी कह सकै है । कै इयै रो  
आकार छोटो है, इयै में महाकाव्य जिसी गंभीरता और  
व्यापकता कोनी और गीतां रे कारणे कथा बिखरचोडी  
सी है पण अँ सारी वांता कैता बखत इयै बात रो भी  
व्यान राखणो चाइजै कै 'शकुन्तला' नये जमाने रो  
नयो महाकाव्य है । जे इयै में कोई पुराणी शर्त पूरी न  
भी होवै तो भी इयै रो काव्य-सदेश देखेर इयै ने  
महाकाव्यत्वरी संज्ञा दी जा सकै है ।

### काव्यत्व

काव्यत्व की दृष्टि स्यूँ 'शकुन्तला' एक सुन्दर और  
प्रौढ रचना है । कवि इयै में शृंगार, वीर, शांत आदि  
कई रसां रो वर्णन करचो है पण खास रस शृंगार है ।  
प्रेम रे वारे में जकी वातां कैयी गयी है, बी' में व्यापकता  
और निरालोपण है :—



भन-भनन घूँघरा बाज्या,  
 छत-छनन पायल्यां छणकी ।  
 तपवन मघुवन सो वरण्यो,  
 टणका री टाला भणकी ।

## राजस्थानी प्रभाव

शकुन्तला री कथा रो राजस्थान स्युं चावे कोई  
 सम्बन्ध ना होवो परा कवि रै देश काल रो असर तो  
 जरूरी है । शकुन्तला कुरजा रै मार्ग आपरो संदेशो  
 भेजै । काव्य रिसी आसीस देवै 'दूधा नाहियो पूना  
 फलियो' । सिर पर पाग व दाढी रो वर्णन भी  
 राजस्थान रो याद दिवावै । कवि प्रकृति रो वर्णन  
 करतां थकां अठै कै ऊँध्यालै नै कोनी भूलै । अलग  
 अलग पात्रां री बातचीत, वांरी पौशाक, आदि कई  
 बातां में राजस्थानी जीवण रो प्रभाव देख्यो जा सकै  
 है ।

## सन्देश

'शकुन्तला' महाकाव्य लिखण रो कवि रो एक खास  
 मतलब है । वो आ बताणो चावै है कै लोग नारी न  
 अबला कैवै परा असल मे वा सकति रो रूप है । ई  
 बात री घोपणा कवि-शुह में ही करी है:-

जग जाणै है नारी कोरी,  
 आँसू री वगी पोटली है ।  
 परा जग नै हूँ जतला देख्युं,  
 आ मोटी शकत जोत री है ।

आज रै जमानै में नारी री महानता रा गुण च्याहूँ  
 कानी गाया जारचा है । शकुन्तला रो रूप भी नयो  
 पण लियोड़ो है । कवि नारी नै 'धरम टिकाणी' 'गीता  
 री बाणी'सत्य, शिव, सुन्दर और माणस री छेकड़  
 मंजिल मानै है । जे आज री नागी साच्याई इसी बण  
 ज्यावै तो मिनख रो भाग जाग ज्यावै और घर घर में  
 सुख, गांति व समृद्धि रो वासो हो ज्यावै । फेर तो  
 सारो समाज, देश और संसार भी इस्यो ही वण  
 ज्यावै ।

अन्त में मैं ओ विश्वास राखूँ हूँ कि कवि री कल्पना  
 नै अब खुलै मैदान मे खेलाण को मोको मिलग्यो है सो  
 आगे और भी बढ़िया बढ़िया रचनावा स्यूँ राजस्थानी  
 री भडार भर सी ।

## चन्द्रदान चारण

दिनांक २७ मई, १९६५

एम.ए, साहित्यरत्न

प्रिंसिपल,

भारतीय विद्या मन्दिर रात्रि महाविद्यालय,

वीकानेर (राजस्थान)

(ऊपर री भूमिका सम्पूर्ण काव्य स्यूँ है । पाठ्यक्रम में ईं रो  
 संक्षिप्त रूप राख्यो है )

# दो आखर

घणां दिनां स्यूं 'शकुन्तला' पर महाकाव्य लिखण री सोच राखी ही । घोरां री घरती रो मिनख जे शकुन्तला रै सागै पाड़ा, नदियां, नाला में घूमै तो इचरज री बात ही होसी, पण मां सुरसती री घणी घणी किरपां स्यूं म्हारी आ मनस्या पूरी हुई है ।

'शकुन्तला' रो कथानक महाकवि कालिदास री 'अभिज्ञान शकुन्तलम्' रै नाटक स्यूं मोटे रूप स्यूं लियो है । कहानी कालिदासजी री है, भाव अर भासा कवि रा अपणा घरु है । 'शकुन्तला' रो विकास स्यात् म्हारै जिसै छोटे माथे नी मिनख स्यूं पार नही पड़ी हुवै, पण हूँ तो म्हारै कानी ऊँ पूरी चेष्टा करी है । कालिदासजी री शकुन्तला रै कथानक मे हूँ थोड़ी भोत हेर फेर करी है, पण ओ फरक म्हारै विचार मे इत्ती अखरण आलो कोनी, पण ईं अदला बदली स्यूं शकुन्तला रै चरित मे म्हारी निजरां में ज्यादा निखार ही आयो है । बकत रै साथ संस्कृति, सिद्धात अर धारणावां में समय सारु अन्तर आही ज्यावै है, पण मिनखां री प्रकृति जुगां जुगा स्यूं एकसी रयी है अर एकसी ही रहसी । अतीत री 'शकुन्तला' में ईं जुग री शकुन्तला बणाणै रो पूरो जतन कर्यो है । आज री नारी नै भी दुरवासा रै शाप बरगा भटका भेलणा पड़ै है । ईं वास्तै ईं जुग में भी अणहोणी बातां कोनी । ईं जतन में जे हूँ सफल हो सक्यो हूँ तो म्हारै सौभाग री बात ही होसी । जे जुग जुग री शकुन्तला बण सकी तो मां राजस्थानी रो ही भाग मोटो मानूँ ।

भासा सारू म्हारी अरणी धारणा है । राजस्थानी भासा रै खातर आपां एक निरणय पर नही पूंच सक्या, ओ आपणो दुरभाग है । भाषा जित्ती सोरी अर लोक रुचि रो ध्यान राखसी वित्ती ही जन समूह रै नेई पूंचसी । राजस्थानी रै काव्य रै प्रति आखै भारत मे घणो सम्मान अर कोड है । राजस्थानी नै अपणो मैदान तयार करणो है । ईं वास्ते हूँ तो जन रुचि रो ध्यान राख'र भासा रो ध्यान राख्यो है । हिन्दी रावै शब्द जका जी सीरै स्यूं नेई आया, अर राजस्थानी रै मूल रूप स्यूं छेड़कानी नही करी, वानै हूँ अपणारै स्यूं हिचक्यो नही । म्हारी निजर में राजस्थानी रो सलोनो भविष्य रै निरमाण में सहायक होसी: राजस्थानी भोत ही धनवान भासा है । हरेक भाव नै परकट करणो री पूरी क्षमता है । जे कठै ही कमी अखरे तो वा भासा में नही, भासा लिखण आला री है । ईं कमी खातर हूँ हाथ जोड़'र माफी मांगू हूँ ।

जगत मानीज्ये कवि रै नाटक स्यूं कथानक ले'र मीलिक रूप स्यूं लिखणो रो हूँ दुस्साहस ही कर,यो है । पण आतो मनपसन्द री बात है । जग पसन्द होसी के नही, आ तो विद्वानां अर पाठकां सारू है । पण म्हारी तो आ मनोकामना रही है के मां राजस्थानी री की सेवा कर सकूँ ।

अन्त में हूँ श्री चन्द्रदानजी चारण रो घणो आभारी हूँ जकां म्हारी पोथी री भूमिका लिखी । सागै राजस्थानी रै मोटै विद्वानां रो भी घणो एहसान म्हारै सिर माथे है जकां मनै लिखणो री प्रेरणा देता रवै है । म्हारै साथी संगलियां रै तो गुण भूल ही नहीं सकूँ जकां मनै दिनरात लिखणो रो होसलो देता रवै ।

भूल चुक री माफी मांगू हूँ ।

## लेखक री दूजी पोथ्यां

### बाजस्थानी-

- (१) भिडियो (बाल -काव्य)
- (२) भर भर कंथा (कविता-संग्रह)
- (३) आदमी रो सीग (कहानी-संग्रह)

### हिन्दी

- (१) बड़वानल (कविता-संग्रह)
- (२) कलाई का धागा (उपन्यास)
- (३) प्रेमलता (उपन्यास)
- (४) चाय के धब्बे (उपन्यास)
- (५) कुहरा और किरणो (उपन्यास)
- (६) औरत और जहर (कहानी संग्रह)

## पैलो सर्ग

पेड़ां री छायां बैठ्यो,  
हो विश्वमित्र तप ज्ञानी ।  
चिन्तन में घणो मगन हो,  
हो परम लोक रो ध्यानी ।

भड़ भड़ पत्ता भड़ता हा,  
ही षतभड़ री रीतु आई ।  
बै एक एक पड़ता हा,  
हूँगी री मनस्या आही ।

दरखत रा गाल हर्य्य हा,  
सांपड़दै प्राण भर्ग्या हा ।  
सूका ठूठां सा होग्या,  
कीं खातर अबै खड्या हा ।

जद पून चली आयुगी,  
पत्ता सागै सै हाल्या ।  
कीं अटक्या कीच मगां में,  
कीं दूर दूर तक चाल्या ।

सोची मन में आ जोगी,  
ओ कूड़ो जग रो वासो ।  
पड़स्यां पत्ता ज्यूँ जग में,  
ओ भूठो सुख रो सांसो ।

आ ममता घणी घनीणी,  
हाँ एक एक स्यूँ दूजा ।  
माया रो भूठो पड़पच,  
अँ कूड़ा बावां वूजा ।

बस केवळ नाम सही है,  
बो मोटो राम सही है ।  
जित्तो तप में म्हे तपस्यां,  
वित्तो ही काम सही है ।

जा जंगल में बै जम्या,  
अन्तर जगती में रम्या ।  
इकलंग बै खड़्या रह्या हा,  
बीं रामनाम में गम्या ।

थर थर इन्द्रासण धूज्यो,  
मन रो अनुशासण कांप्यो ।  
बो काया कांट उतारै,  
माया रो शासण कांप्यो ।

देवां री सभा जुड़ाई,  
सगळी आ बात बताई ।  
चिन्ता में डूब्या सगळा,  
इन्दर काया अळसाई ।

इन्दर बोल्यो, हे देवो,  
धरती पर तापै जोगी ॥  
है इन्द्रासरा रो भूखो,  
है राजपाट रो रोमी ॥

तप भंग हुवै के बिष है,  
सोचो स्याणां भेळा हो ॥  
असर खोचां रोवांला;  
माथे भूवै सगळा रो ।

नारद बोल्यो 'हूं कहयूं,  
वर री दुरबलता नाशी ॥  
धन मन नै खींच लियावै,  
आ मोहक रूप सुंवारी ॥

अब तुरत चुलावो भेजो,  
आ परी मेनका मनहर ॥  
नाचणा में जड़ नै हर ले,  
वेतन भूमै हर षग षर ॥



भन-भनन घूँघरा बाज्याः  
छन-छनन पायल्यां छराकी ।  
तपवन मधुवन सो बराग्योः  
टराकां री टाळा भराकी ।

चट-चटक फूलड़ा महक्याः  
कू-कुहू कोयल्यां बोली ।  
घू-घुँहूँ भँवरिया आयाः  
हँसा री आई टोळी ।

हा कमल खिल्या सरवरियैः  
रूँखां रो पतभड भाज्यो ।  
जौबन री काया भूमीः  
लाजां री हिवडो लाज्यो ।

भुक-भूम मेनका नाचीः  
ही हार जीत री बाजी ।  
धरती रो मासास जीतैः  
तो इन्द्रपुरी सा लाजी ।

परा जोगी हणै अडिग होः  
बो अन्तर जगत रमै हो ।  
इकलँग नरतन रमणी रोः  
पग पग कठैंहि न थमै हो ।

जे इन्ने काम परबल हो,  
तो बिन्ने राम सबळ हो ।  
ई काम राम रै जुध में,  
कीं प्रेम-भाव हो बळ हो ॥

पण अन्त मेलका हारी,  
बोली 'हूँ' चारी माड़ी ॥  
जु जोगी जग रो जीत्यो,  
आ काया चरणां डाळी ॥

है जोग जगत में मोटो,  
के प्रेम भाव है छोटी ।  
अ जोग प्रेम में रमज्या,  
है प्रेम जोग स्युं मोटो ॥

धिवडं री कळियां खिलगी,  
काया नै ममता मिलगी ॥  
मनमधु री सरस हिलोरां,  
अ इकरस में हिल मिलगी ।

अब फूल खिल्यो ई रज में,  
मां बोली, 'धरती' पांजी ।  
जावण री वेळा आई,  
हूँ करम धरम स्युं बांधी ॥

ओ फूल मात सम्हाळी,  
बेटो रो विपदा टाळी ।  
ओ सुरग धरा रो एको,  
तूँ पूरै मन स्यूँ पाळी ।

सरवर रै पाळ पड़ी ही,  
जाणै ज्यूँ लाल जड़ी ही ।  
रूँखा री ऊपर छाया,  
ही खड़ी शकुन्त रखाळी ।

चूँचा स्यूँ पाणी ल्यावै,  
इमरत सी धार पिलावै ।  
एहड़ी घड़िया में फिरता,  
इन कण्व रीसीजी घ्रावै ।

गीगी नै गोदी लेली,  
पंछी शकुन्त नै देख्यो ।  
लाड कोड स्यूँ बीं रो,  
सुनाम 'शकुन्तला' राख्यो ।

## दूजो सर्ग

मधु री मतवाळी भारत री  
हरण राज सांतरो छायो हो ।  
जौबन लजवन्ती नैणा में  
अब पुळक पुळक मुळकायो हो ।

भर भर भरणा भरता हा,  
निरमळ रूपे सो रूप लियां ।  
धरती काया नै कंवळी कर,  
चाले हा रंग सरूप कर्यां ।

सूणी लाये ही धरा घणी,  
सा हरी हरी ही करणी करणी ।  
जोवे नैणा ही जणी जणी,  
जाणै मूंगा री मणी घणी ।

भँवरा घुमे हा कळी कळी,  
सूँघे हा सूणी भली भली ।  
भाला दे हा सै भूम भूम,  
सौरभ बंटै ही घणी घणी ।

अम्बर रो रंग सुरंगो हो,  
 चन्दे री आभा सूणी ही ।  
 आभै रै सुमनां स्यूँ साची,  
 धरती री दुनियाँ दूणी ही ।

मधु प्यार फगलिया ले लीन्या,  
 पायलियां भृगाके जगां जगां ।  
 नैरा मंगलिया भुवळक भुवळक,  
 हा हेत खिडाके मगां मगां ।

ईं उभरै रूप बसन्ती में,  
 ही फिरै सकुन्तला बणी ठणी ।  
 कानां में फूल भुमरिया हा,  
 छाती पर आंगी तणी तणी ।

बा गौरी बरणा गौरज्यासी,  
 ही आंख कटारा सी तिरछी ।  
 ज्यूँ नाक नुकीली सूअरै री,  
 ही कमर कमाणी-सी पतळी ।

सखियां रै साथ इसी सोवै,  
 ज्यूँ चिरम्यां में मोती अनूप ।  
 होठां पर हास इसी मोहै,  
 ज्यूँ तारा री जोती सरूप ।

बो लाज प्यार रो मूर्त रूप,  
अल्हड़ जौवन भुक भूम फिरै ।  
पळकै मुळकै कर निरत थिरक,  
कम्पन धड़कन नव नूर भरै ।

‘हा, हा,’ री हँसी बिखरै ही,  
जाणै मस्ती रो रंग उड़ै ।  
जगळ री हिंसा थमगी ही,  
ओ हेत-भाव विखर्यो सगळै ।

बा फटिक शिला पर जा बैठी,  
जल जठै किलोळां हो चढ़र्यो ।  
बीं जळ रै निरमळ दरपण में,  
मुखड़ै रो रूप सरूप बण्यो ।

आ धरा धरी या नीर परी,  
या नभस्यूं उत्तरी देवनार ।  
पळकां में सदा रक्षण जोगी,  
के सूणापो आग्यो अपार ।

हड़बड़ाट उठयो तपोवन में,  
भभड़क्या सगळा खड़चा हिरण ।  
रोही मे मचगी धुंआधार,  
अंधड़ स्यूं ढकगी लाल किरण ।

रूखा स्यूं पंछी भाज खड़्या,  
बरणाट ऊपड़यो सखियां रो ।  
मिळग्यो घणकरोर भेळापो,  
रंग बदळयो छग में अंखिया रो ।

बिलबिल करता बचिया रहग्या,  
मां भिड़क भाजगी दूर कठे ।  
परघुरी बड़ी ही कई नार,  
बं पूछो 'थे हो अठे कठे ।'

'के बात हुई, के बात हुई ?  
कण विकळ करी आ तपोभूम ?  
ओ कण्व रीसी रो आश्रम है,  
आ प्रेम-भूम आ शान्त भूम'

घुड़लां री टापां 'खटट, खटट,  
नेडै सी सुराणें में आई ।  
इक ठौड़ शकुन्तला खड़ी रही,  
आ ठहरयो रथ इक सामै ही ।

रथ में बैठ्यो हो वीर पुरुष,  
मुखडै पर मूँछयां मुगळांती ।  
भुजदंड वीर रा बबबर-सा,  
नैण मरदानगी मदमाती ।

सिर मुकुट हाथ में धनस लियां,  
हो कवच तण्यो हो कजराळो ।  
सोनै रै रथ में इसो जचै,  
ज्यूं कामदेव हो मतवाळो ।

बा खड़ी धरा ज्यूं मांडचोड़ी,  
ही छुई मुई सी लजवन्ती ।  
मूरत ज्यूं मूक तपस्या री,  
जोगणा सी चिर थिर जड़वन्ती ।

टक गड़गी ही बीरें ऊपर,  
बा गड़गी ज्यूं भू रै भीतर ।  
टक हिली नहीं बा डुली नहीं,  
ज्यूं द्वैत अर अद्वैत अमर ।

जद अलक उठा कीं पलक उठा,  
नैणा स्यूं जोई शकुन्तला  
चपल तार जुड़ग्या चपला रा,  
हिवड़ां रा जगमगग्या दिवला ।

धड़कन कम्पन होगी तन में,  
हिय में भावां रो ज्वार उठयो ।  
आंधी सी आई मस्तक में  
सो हलचल रो संसार बण्यो ।



पग हाल्या सा धरती हाली,  
लागै अम्बर हलचल मचगी ।  
डोलण लाग्या सै दिग दिगन्त,  
नैणा नै राह नहीं सूभी ।

ऊँच पंचूल चाली शकुन्त,  
नैणा में छायो अंधियारो ।  
कीं डाळ पकड़ कीं आप सम्हळ,  
आखर आंचल नै उळभायो ।

लैरै भांकी, ओ होग्यो के ?'  
बो पट सुळभावे खड्यो खड्यो ।  
भट भांक मुँह नै फेर लियो,  
बो इकटक जोवै गड्यो गड्यो ।

बोल्थो 'कुण है ? कूंकर आई ?  
कूंकर तू पूठी चाल पड़ी ?  
नैणा में नेह उडैल दियो,  
हिय रो थाह उखाड़ चली ।

ओ रूपकळा, लावण्यमयी,  
तेरी सी धरा नहीं जामी ।  
नाम ठाम तो नहीं जाणू,  
जाणू तू मेरी जिन्दगानी ।

री प्रेम न पूछै जात पात,  
ओ प्रेम न जाणै नाम ठाम ।  
री प्रेम पूर्ण परमेशर है,  
ओ सकल धरम रो सकल धाम ।

घट घट में बैठयो प्रेम देव,  
हर हिय में ईंरी दाणी है ।  
आ बात कियों समझाऊँ, तूँ,  
मेरे हिवड़ै री राणी है ।

फूटी बाणी बां बोझा स्युं,  
'जोड़ी तो इसी बणै कोनी ।  
मत चूक शकुन्तला औसर है,  
ओ औसर भळै मिलै कोनी ।'

दोनां रै गळ वन माळा ही,  
दोना री आंख्या आंख्या में ।  
दोनां रा सपना साची हा,  
कीं भाव बण्या कीं भासा में ।

अब तुरत बुलाऊँला, तन्नै,  
अव रथ सजीलो सज आसी ।  
आ लेव मूंदड़ी सैनाणी,  
मिलगौ री वेळा फिर आसी ।

## तीजो सर्ग

बायरियो सूत्यो नींदइली,  
ढळती रजनी रो ढळे चांद ।  
टिमटिम तारा हा कठे कठे,  
लंगस में हा विन जात पांत ।

रूखा रा पत्ता सोया हा,  
आखी जगती ज्यूं मौन खड़ी,  
जळ जप्यो ऐन ही जोगी सो,  
ज्यूं धाप्योड़ी सी रैन पड़ी ।

सै चिड़ा चिड़कल्यां आलणियें,  
जप्या हा सोरी नींदइल्यां ।  
जाणं सूती मां बसुन्धरा,  
ले अपण्ण आखा टाबरिया ।

सुध ओढी सूती शकुन्तला,  
नींदइली बैरण उचटी ही ।  
पसवाडो फोरें बार-बार,  
आवण आगी इक हिचकी ही ।

पण ओल्यूं मीठी पीड़ लियां,  
हिवड़े में भोळ उठावै ही ।  
सोयो नैणा में कन्त जणां,  
बा नींद भळै क्यूँ आवै ही ।

आभा फूटी अब पूरब में,  
चंदे रो मुखड़ो फीको हो ।  
तीतर बीतर होग्या तारा,  
अम्बर रो आंचळ नीको हो ।

घड़ियाल बज्या अब मिन्दर रा,  
धन-धनन नगारा गूँजउठ्या ।  
भन-भनन भांभ भकार उठी,  
सं पख पखेरू कूँज, उठ्या ।

बण परमेशर नै याद कर्यो,  
'हे जगत पिता हे जगदीशर ।  
तू अग जग भाग विधाता है,  
तू ही बाहर तू ही भीतर :

म्हे अबळ सकळ जगती प्राणी,  
तूँ सबळ सरब है शक्तिवाण ।  
म्हे दास सदा तेरा स्यामी,  
आखै जग रो है तूँ विधान ।

म्हे करम करां तेरै सिर पर,  
नेम घरम स्युं सही मान ।  
आगै भविष तेरै सिर पर,  
म्हानै तूँ भोळा मिनख जाण ।

म्हे आंधा, लूला, लंगड़ा हां,  
तू राखी रथ री डोर साम ।  
आछी या माड़ी तूँ करसी,  
सो तेरो ही है काम धाम ।

म्हे तेरा हां तूँ म्हारो है,  
ओ सकल मोह रो डेरो है ।  
पण जीव जगत में भेज्योड़ा,  
राखां हा तेरो मेरो है ।

सुख दुख है म्हारै करमां स्युं ।  
पण तेरी महर सदा ऊँची ।  
तूँ दीन हीन रो साथी है,  
तूँ करम भाग री है कूँची ।

के मांगू तुच्छ भिखारण हूँ,  
तूँ मोटो धणी महादानी ।  
म्हारै तूँ भाग-विधाता रो,  
सौभाग सदा ऊँचो मानी ।

अब याद करयो बग परणीज्यो,  
बा मेल सुदडी मूरत-सी ।  
भरतार कऊ करतार कऊ,  
पन दूर न होबै सूरतडी ।

छुग छुग गी घणी अडीक मनै,  
ऊभी हो जोऊ बाटडली ।  
नित लीक भीत पर खीचू हू,  
मारग में देखू घडी घडी ।

इक पल बीतै ज्युं जुग बीतै,  
क्युं आग विरह रो सुलगाग्यो ।  
मेलो घडियां रो इसो बण्यो,  
हिवडै में होळी कर भाग्यो ।

नागी के है ? इक कुसमलता,  
भूठो देही रो गरब करै ।  
नर लख चढे तो हरी रवे,  
नीचै नारा सा निस्ट करै ।

आ सुरजमुखी, सुरज सामै,  
सौवै है सूणी खिली खिली ।  
आ मीन बापडी जळ जीवी,  
जळ में है रहवै हिली मिली ।

चपला बिन मैघ कियां सोई,  
 मोनी बिन आभा भाटो है ।  
 भाणस बिन मनस्था गति हीण,  
 जीभण सो जीणो काठो है ।  
 कै इसै काम में जा फंस्या,  
 भोळी नै जाँर भुला दीनी ।  
 दो घड़ी मोह रै बसोभूत,  
 जीवण भर मनै सजा दीनी ।  
 कन्त में उलझी मांय शकुन्त,  
 बारै दुरवासा आय खड़चो ।  
 हेल्यो मार्यो बण 'भीख घाल,  
 रिसीयां में मोटो भोत बड़ो ।  
 अन्तर जगती में रम्मेड़ी,  
 मीठां गुटका में गम्मेड़ी ।  
 बा बहिरजगत री कियां सुणै,  
 जद कन्त सन्त स्यूं बिलमेड़ी ।  
 हाँका कर घाप्यो दुरवासा,  
 कूँटो शकुन्त री नहीं खुल्यो ।  
 आंख्यां री तोरी चढ़गी हीं,  
 अर रोम रोम में रोष भर्यो ।

मोड़ै गाड़्यो लठ रीसा में,  
 बारें शकुन्तला भट आई ।  
 भैरव सो ऊभो देख मोड़,  
 कंवळी नारी हण कुंठळई ॥

बोल्यो साधू, "अै शकुन्तला,  
 अपमान न सैवै-दुरवासा ।  
 भरतार तने जा भूलैलो,  
 जंगळ में करसी घरबासा ।

बिजळी-सी कड़की आ बाणी,  
 अड़गी शकुन्तला रै माथै में ।  
 जड़सी होगी सा देह तुरंत,  
 ज्युं ज्यान गई सरटि में ।

बोली बा आखर धीरधार,  
 "बाबाजी आछो नेह कर्यो ।  
 बेटि री ऊभी खेती पर,  
 ओ चोखे मीठो मेह कर्यो ॥

थे मोटा मोहड़ा माणस हो,  
 तपस्युं तापी है देह सकल ।  
 आखी जगती नै ताप्योड़ी,  
 थारी है सुळभी घणी अकल ॥



म्हे टावर, छोटी वृद्धि रा  
होटा रो दूध नहीं सूकयी ।  
के जाणा अच्छी मंदी नै  
के धरम अर अधरम करयो ।

मोटा माणस जे रीस करे,  
छोट री ओछी अकल पर  
सागर जे धीरज खो देवे,  
धरती री माडी हलचल पर ।

माडी चिन्तै जे मोटापो  
ओछी सोचै जे अच्छाई  
तपस्युं क्युं तपसी धरा इयां,  
कंवली होसी क्युं करडाई ।

जे दोष बिना हो दड मिलै  
जे पाप बिना ही नरक धाम ।  
तो धरम धरा पर क्युं रहसी  
क्युं टिकसी जग में भलो काम ।

मान्या तान्या जे रीसी लोग  
कोडी दाणा पर बिक ज्यासी ।  
तो भगवां गावा बाबाजी  
दाणा जोगा ही रह ज्यासी ।

थे तप र बळ रो तरणवट,  
अली बुरो तो नहीं सोच्यो ।  
मोटा माइत हो पू च्योड़ा,  
जेटी कानी तो ना लोच्यो ।

मैं खान तान थारो करती,  
प्राणी करती हू अगवाणी ।  
जे म्हारै खातर थे कहता,  
सौभागवती हो कल्याणी ।

हो पति र ध्यान मगल ईसी,  
हूँ सुण न सकी थारी बाणी ।  
ओ शाप बताओ कियां मिलै,  
आ बात गुरुजी नहीं जरणी ।

हूँ भटकू भूडै आटां से,  
रोळ रोही में रुळी रुळी ।  
माइत रो हिवड़ी हरसावे,  
आ बात जगत में नहीं सुणी ।

गळगळी शकुन्तल होगी ही,  
बसबसिया पाटचो हियो सबळ !  
बरसण लाण्या हा नैण कमल,  
नारी री असली रूप संजळ ।

साधू रो बाहू रूप छिप्यो,  
 अब मुनि रो माइत जाग उठयो ।  
 आंख्या भीली सी होगी ही,  
 अन्तर में दाव्यो नेह जस्यो ।

बोल्यो बो, 'वेटी शकुन्तला,  
 साधू तो मिनख अधूरी है ।  
 थोथो भांडो विन पाणी रो,  
 टें टें बोलै बस कूड़ो है ।

तप पर करड़ावण करां जकी,  
 हूं जाणी साची रुड़ी है ।  
 हां करमहीण काळस जगरा,  
 आ साची तपस्या तूड़ी है ।

जे काया माया में रैती,  
 ममता रो अकल सकल आंती ।  
 जग में रहणै स्यू जीवण रो,  
 परिभाषा सही समझ आती ।

ईं जगस्यू लैर छुडाणों ही,  
 जोगी सो असली धरम नहीं ।  
 जे भोगी हो जोगी रहले,  
 बो जीवण रो है मरम सही ।

चेटी आ मेरी मूल जाण,  
दिन सोचे भाखी वात जशा ।  
कोई सैन्याणी देख फेर,  
भरतार करैलो याद तने ।

चेटी रै सिर पर हाथ फेर,  
मुडगे दुरवासा दूर गच्छे ।  
मनहार शकुन्तला मांय बडी,  
अणचित्यो मन घें सोच हुयो ।

अ काया तेरै करमां में,  
के के भावी रा जाळ बिछ्या ।  
अरै विधाता ईं पोथी में,  
काळा पीळा के लेख लिख्या ।

के दिनगं ही के अब बीतै,  
ओ मोडो कठऊँ आय मर्यो ।  
मेरै सपनै री दुनियां में,  
भूँडै माथे रो आय खड्यो ।

चिन्ता में डूबी शकुन्तला,  
जा पडी ईश रै चरणां में ।  
घें सुणी इयां थे दीनबन्धु,  
करुणा सागर हो करुणामय ।

फट हो खड़ी बगली सम्भाल,  
 मुंदड़ी रो, गाची गैनागी ।  
 भट चुम हिये में बिपकोई,  
 मेरे भावी नै सुकभागी ०

हिवड़े में चाली लूयांमी,  
 खूखू करती आंधी आई ।  
 तप्पण लाग्यो हो ऊंध्याळो,  
 कूणण खूखा रो कुम्हळाई ।

अम्बर में तप्पे सूरजड़ा,  
 हिये में तप्पे ही बिरह आग ।  
 इन्ने नैणा रो नीर जळें,  
 बीन्ने धरती रा वळें वाग ।

भड भड पत्ता हा भडें घसां,  
 धरती रो आंचळ पीळो हो ।  
 काया शकुन्त रो छीण हुवे,  
 पलकां रो आंगण गीलो हो ।

जे धरा जळें तो सागर रे,  
 हिवड़े में ऊंची हूल उठे ।  
 मिलणै रो बेळा इसी हुवे,  
 दोनां रा हिवड़ा भूल उठे ।

दिवलै रो प्रेम पतंगें में,  
दोनां रा मीनुडा जळै घणा ।  
घण रो है मोह पपीहै स्यूं,  
भाज्यो आवै है दूर जणां !

बा कदे रूख रें ऊपर चड,  
जोवै बादळ री टोखां में ।  
टप टप री कूडों टोपा में,  
आवै बाजद कदे धोखां में ।

बा कदे नदी रें तीर फिरै,  
रूखां रें आलै जाय घुळै ।  
घिर घिर पूछै बां पछ्या नै,  
जे थानै घुडला टाप सुणै ।

बा फिरै बावळी केश खिडा,  
होटां पर फेफी आली ही ।  
बा लता कुंज री इसी बणी,  
ज्यू अळसाई बिन माळी ही ।

चटक चटक पूठी चाली,  
पूची बाँदें री कुटिया में ।  
बै गुंफा छोड़र आया हा,  
रम्मेड़ा माळा मिरिया में ।

बा बौली, मोटी मुनीदेव,  
अन्तरध्यानी हो अलखलखी ।  
मुकती री मारग अपणायो,  
जोगी री जुगतां नै परखी ।

रीधी सीधी स्यू ऊपर थे,  
पूच्योडा ग्यानी ध्यानी हो ।  
है तेज तपस्या री पूरो,  
थे परमधाम रा मानी हो ।

थे परमारथ री पुण्य घराणों,  
भेळी कर राख्यो भोळी में ।  
गया सांकड सच्चिदानंद,  
पूच्या परमेशर पोळी में ।

पण अन्तर नैगां खुली रवै,  
हो भौतिक जगस्य फलक बंद ।  
ई मन री मुकती खातर ही,  
जे मुनि री होवै मोक्ष मंत्र ।

आभै री अलख अटारी में  
 कुटिया जे सत्त बसा लेवै  
 धरती स्युं अप्रणो धरम तोड़  
 घूणी जे गगन रमा लेवै  
 पर री पीड़ा स्युं परे हो र  
 परलोकी भूळै निस्कामी  
 कर निरो नेह नरायण स्युं  
 नर स्युं भागै हो निस्पापी  
 गुफा बड़े जे ग्यान ध्यान  
 जंगळ जोवै जे जोगी जण  
 भगवो भागै जे भाटां में  
 हूँठ पत्थर में परमानंद  
 तो भोळापै नै फेर भूळै  
 कुण भलो राह बतावैलो  
 रोही में रुळता मिनखां नै  
 कुण जीवण सरम सुभावैलो ।  
 अब कण्व कयो, 'क्यूं आज इयां,  
 दरवान री मोटो बात करो ।  
 क्यूं परमेश्वर री बेला में,  
 मन नै यूं सज्ताप करो ।



थे बात इयां क्यूं भाखी आ,  
म्हानै थे बात ब्रता देओ ।  
माणस तो आखर माणस है,  
के भूल हुई जतळा देओ ।

मां बोली, 'थे तो दुनियां स्यू,'  
अपणो ओ मुखड़ो मोड़चो है ।  
सागण स्यूं नेह लगा लीन्वो,  
आपण स्यूं नातो तोड़चो है ।

थारी लाडेसर डावड़ली,  
जंगळा में भटकै भूंडी सी ।  
रूखां स्यूं बैठी बात करै,  
दाह में ऐन दब्योड़ी सी ।

जे भोळी नारी जीवण नै,  
दुरवासा इयां रुळा देसी ।  
तो घरती री माता अपणो,  
गरबीलो रूप गळा देसी ।

के काम साधना आई आ,  
के तोल तुलैलो तापस ओ ।  
माइत भूलै जे माइतपण,  
तो मोल घटेलो माइत रो ।

माइत री मोटी मरजादा,  
माइत है मोटो तपधारी ।  
माइत रो धरम निभाले तो,  
माइत है पूरो अवतारी ।

अब कण्व कयो, 'हूँ भूल्यो हो,  
मनै न शकुन्त रो ध्यान रयो ।  
जोगी जागै के जगती रो,  
थे कयो हरणै तो ग्यान हुयो ।

जाओ सगळा नै कहलाद्यो,  
शाकुन्त सासरै जावैली ।  
भेजण री करल्यो तैयारी,  
हरण देर न होवण पावैली ।

बी कण्व रिसी री आ वाणी,  
पूंची आश्रम री हर कूटां ।  
रूँ रूँ शकुन्तला हर्या हुया,  
खिलग्या नारी रा सै बूटा ।

सखियां सारी भाजी आई,  
फुटरापो और सजावण नै ।  
पोरै रो पूरो रूप भाड़,  
हरण सासरलो सिणगारण नै ।

अब कण्व संदेशो- आं पूंच्यो,  
बाई, नै वेगी भीर करां ।  
मां संग शीतमी, जावली,  
सागै, रखवाळा दीय करां ।

सोळा, सिगागारी शकुन्तला,  
हण, त्यार सासरें जावण नै ।  
इक नैण हंसै, इक नैण रुदन,  
आ जीत करे कीं खावण नै ।

आगै चालै ही शकुन्तला,  
लारें सखियां री लडालूम ।  
बा हालै ही पग थाम थाम,  
धरती री रज नै चूम चूम ।

पलकां, नीची हा होठ बन्द,  
कर कोमल पट मे ढक्याढूम ।  
नैणा जोवै ही धरती नै,  
ज्युं लज्जा री सागण सरूप ।

सखियां लैरें हळवां हळवां,  
बाई रा बसतर सामै ही ।  
निजर न लागै ई काया नै,  
पर नैणा ओटे थामै ही ।

बारें ऊभा हा कष्व मुनि,  
बाई नै भीर करावण नै,  
सारै ऊभी ही माताजी,  
सागै बाई रै जावण नै ।

बाई नै आती देख मुनि,  
दो कदम और आगै चाल्या ।  
आ गिरी शकुन्तल चरणां में,  
बाबै बाई रा कर झाल्या ।

बाई आ कहणो चावै ही,  
'आशीश देओ थे बाबाजी ।'  
पण गळो गळगळो होग्यो हो,  
बोली बस केवल 'बाबाजी' ।

बोल्यो बाबो, बेटी शकुन्त,  
तेरें बिछोह री बेळा है ।  
बाई जावै तूँ सासरलै,  
अँ तो जीवण रा खेला है ।

बाबै रो घर तेरो कोनी,  
ओ आज तलक ही तेरो हो ।  
बेटी रा माइत सास ससुर,  
माइत रो घर तो डेरो है ।

बाबों बोल्यो की धीर धार,  
 हूँ जाण्यो हूँ तो जोगी हूँ ।  
 हूँ बाप साथ बेटी रो हूँ,  
 हूँ जाण्यो हरा निरभागी हूँ ।

ईं दुख नै कोई के जाणै,  
 केवल जाणैलो बाप सदा ।  
 औसर समझैलो बाप आप,  
 जद करसी बेटी बाप बिदा ।

बेटी, तूँ के तेरै सागै,  
 ईं घर रो मोहक रूप गयो ।  
 लागैलो आश्रम सुनो सो,  
 मेरी भूमि रो भूप गयो ।

री, मैं के ओ मेरै सागै,  
 ओ खड़यो हिवाळो रोवै है ।  
 धरती रोवै, अम्बर रोवै,  
 आश्रम मे कण कण रोवै है ।

सखियां रोवै, माता रोवै,  
 औ पंख पखेरु आ पूंच्या ।  
 गायां हिरण्या सै आश्रम री,  
 गळगळा गळा आखा रूँध्या ।

जी गळियां घूम्या करती ही,  
बै गळियां सूनी लागैली ।  
तू आया जाया करती ही,  
ओ डोढ्यां खावण आवैली ।

तू गायं दूया करती ही,  
ओ गायं नहीं दुहावैली ।  
सै सागै जावण नै वेटी,  
ओ खूंट घणी तुडावैली ।

मै हिरण्णा तेरी साथण है,  
ओ रोज हियं में रोवैली ।  
तेरै खोजां नै सूंघ सूंघ,  
कोसां रोजीना जावैली ।

गायां रो दूध सूक ज्यागो,  
कोयलड्यां मुमसुम हो ज्यासी ।  
सै फूल वळैणा बागां रा,  
रूखा रो कूपलं भड ज्यासी ।

पंछी आजैला बाग छोड़,  
सरवर रो पाणी सूकैलो ।  
वेटी तेरै बिन सात्री कू,  
ओ आक्षम कोजो लागैलो ।

गायां थें क्यूं भांकों हों,  
 बाई नं अठै भिजाद्यूना ।  
 हिरण्यां थें अब क्यूं रोओ हो,  
 बाई नै बेगि बुलात्यूला ।

गळो बाप रों भरि आयो,  
 बेटी री आंख्यां बरस पड़ी ।  
 माता री आंख्यां गीली ही,  
 रोवै ही सखियां खड़ी खड़ी ।

सखियां स्यूं बोली अब शकुन्त,  
 मन में कीं थोड़ी धीर धार ।  
 थे बाब्राजी री सुध लीज्यो,  
 म्हारो बापू स्यूं घणो प्यार ।

बेलां में पाणी दे दीज्यो,  
 गाया री सुधियां ले लीज्यो ।  
 करज्यो हिरण्यां स्यूं प्यार घणो,  
 बेटी नै बाफर नेह दीज्यो ।

सखियां बोली, म्हारी साथण,  
 कुण म्हारी सुध बुध लेवैलो ।  
 ऐडो तूँ नेह जुड़ा चाली,  
 ऐँ नैणा कौण धुआवैलो ।

आं प्यार भरेड़ा प्याला सूँ,  
उफणै हा नेह रा आंसूड़ा ।  
कुण धीर धरावै ईं औसर,  
सारां रा हिवड़ा एक जुड़चा !

हळवां हळवां सै चाल पड़चा,  
ज्यूं परवा रा बादल चालै ।  
सैं नैण वरसता चालै हा,  
सै संग सहेल्यां बै हालै ।

सागै हिरण्या सागै गायां,  
सै पंख पंखेरू सागै हा ।  
सागै जाणै री बात करै,  
जग हालै सारा आगै हा ।

बाबोजी बोल्या हण बेटी,  
तेरो सुख उपवन लहरावै ।  
दूधा नाहो, पूतां फळियो,  
पति रै सुख में सरसावै ।

पूठो सो आश्रम चाल पड़यो,  
आंसूड़ा आंख्यां न्हावै ही ।  
मुंदड़ी सम्हाळ, चाली शकुन्त,  
दो रीसीकुंवर, मां सागै ही ।



## पांचवीं सर्ग

दरबार लागर्यो मोटोड़ो,  
सामंत सांतरा बिराजमान ।  
मसनद पर बैठ्या हा वजीर,  
सिरदार सांकड़ा घणैमान ।

आंख्या सगळां री - लाल लाल,  
भूँछ्यां ही भँवरा खायेड़ी ।  
तप तेज तपै हो माथै पर,  
सगळां री दाड़्यां बाहेड़ी ।

सिर पर पाग सँभाळोड़ी,  
तरवार हाथ में थाम्योड़ी ।  
रण रा बांकड़ला बीर जियाँ,  
काया पोरस में घाप्योड़ी ।

सोनै री कुरस्यां सिणगारी,  
भीतां पर चित्र बगोड़ा हा ।  
बै एक एक स्यूँ सूणा हा,  
मौत्यां स्यूँ घणा जड़ेड़ा हा ।

कीमै तो जोधा जूझै हा,  
 कीमै पुळकै हो पुळक प्यार ।  
 कठैही मुळकै हा फूल घणा,  
 कठैही मटकावै नैण नार ।  
 कठैही हिंवाळो ऊभो हो,  
 माथै पर धोळी पाग बांध ।  
 कठैही किलोळां करै सलिल,  
 बिच में न्हावै हो मधुर चंद्र ।  
 कठैही माता री धरती पर,  
 लहरावै श्यामल सरस धान ।  
 कठैही प्रात री बेळा में,  
 ऊभो हो मां रो धन किसान ।  
 कठैही देवता मांडचोड़ा,  
 मोटा माणस हा छांटचोड़ा ।  
 ध्यानी मानी हा कठैही कठै,  
 वेदां रा आखर बिन मोल्या !  
 औ सूक जीव ईं भूमि रो,  
 सो ऊँडो भेद बतावै हा ।  
 ओ संगम इसो बण्णेड़ो हो,  
 जन मानस रै मन भावै हा ।

इत्तौ में इक हलचल मचगी,  
बेळा होगी निरप आवण री ।  
'घणी खम्बा अन्नदाता' री  
बाणी फूटी जम ज्यावण री ।

हण देशघणी हो आ पूंच्यो,  
जचग्या हा आ सिंहासण पर  
सौने रो ताज सांतरो हो,  
ज्यूं संयम होवै शासण पर ।

ऊपर मन मौज किलंगी ही,  
ज्यूं अहमभाव पर अंकुश हो ।  
'ई' निरपभेष में सिणग्यारी,  
ज्यूं धरती फैल्यो सूजस हो ।

राजा बोल्यो हण 'सामन्तो,  
है आज काम मोटो करणो ।  
राजनीत में लोकनीत रो,  
इक सुन्दर सो संगम करणो ।

शासक शासित री एक लड़ी,  
जे आरज भू पर बरा ज्यावै ।  
शामक रो घट ज्या काज भार,  
शासित रो मन बळ बढ ज्यावै ।

हर गांव बगौलो इक शासण,  
शासण में सगळा सीर करै ।  
भेळा हो सगळा चाल पड़ा,  
सै मिलज्या जे कीं भीड़ पड़े ।

संबळ स्यूं शासण नहीं जमै,  
बुद्धि नै दूर भगारौ स्यूं ।  
राजा रो आसण नहीं रवै,  
जनमत नै परै हटारौ स्यूं ।

जद गिरह वजीर उठयो बोल्यो,  
'जनमत रो कोरो छिछळापो ।  
गैला जामै है गळिया में,  
रैसी शासण में नित स्यापो ।'

राजा बोल्यो, 'आ बात नहीं,  
थे जन विवेक नै प्यार करो ।  
मानस बढळो थे माणस रो,  
आखी धरती में प्यार भरो ।

गौरव है राज करारौ में,  
निरबळता नैण डरारौ में ।  
आ भूमी सारी भायां रो,  
के डर है बात बतारौ में ।'

बोल्यो बो, 'म्हार अन्नदाता ।  
 जे हुकम हुवै तो अरज कळूँ,  
 बोल्यो राजा, 'हां बात ब्रता ।'  
 बारें ऊमा दो रींसी कुंवर,  
 सागै दो नार सुहागण है ।  
 है कण्व रीसी रा भेज्योड़ा,  
 कुहायो 'काम राजशरण है ।'  
 राजा आगै रो हुकम दियो,  
 सै हाजर रामशरण आया ।  
 सो देख हुया सै चकाचौंध,  
 पण मन में धीर थमा पाया ,  
 राजा बोल्यो-हरण हुकम करो,  
 क्यूं कण्व रीसी तो राजी है ?  
 बै महामुनीशर बड़ा घणा,  
 म्हारै पर पूरा राजी है ?  
 है तपोभूम में कुशल खेम,  
 क्यूं जप तप सै निरबाध चलै ।  
 कांई सन्देशो सन्त कयो,  
 कीं करण जोग हूं आज भळै ।

माता बोली, हो घणी खमा,  
पूरा तपधारी आप घणी ।  
हो आप सबळ शक्तिधारी,  
किरपा धरियां री घणी घणी ।

आश्रम में मालिक घणी चैन,  
बाबाजी जप तप - मगन रवै ।  
आशीश कुहायो आप धण्यां,  
थानै रोजीनां याद करै ।

हाजिर होई ले हुकम सन्त,  
शरणौ हजूर रै ल्याई हूँ ।  
थे राज काज में इसा रम्या,  
ल्याई हजूर भुलाई हूँ ।

आ परणी थारी राज धण्यां,  
है नाम भलो सो शकुन्तला ।  
आ हुई बावळी बीजोगण,  
थारी अळसाई प्रेमलता ।

‘म्हारी परणी है शकुन्तला’ ?  
सुण गुमसुम होग्यो हो दुषन्त ।  
मुखडै रो आब उतरग्यो हो,  
सरटि मच्यो तन में तुरन्त ।

धरती अम्बर हिलती दीख्यो,  
डगमग डोल्यो ज्युं दिग दिगन्त ।  
उलटी दीखै सँ भीत मुरत,  
आंख्या आगै अंधड़ अरान्त ।

आथो गोडा से लगल लियो,  
हाथां स्युं सिर नै साम लियो ।  
चट नाड़ हिली ज्युं इयां कवै,  
'ना मै शकुन्त स्युं व्याव कर्यो ।

देखै ही सोक्युं शकुन्तला,  
फूटी ज्युं माथे पर हांडी ।  
गोडा ज्युं पाखी पड़ग्यो हो,  
लड़गी ज्युं काया नै बांडी ।

घूँघट रै ओटै दीखै हो,  
भरतार सांतरो साची है ।  
अट्टै तो कोई कसर नहीं,  
पण काया आ निरभागी है ।

गुमसुम देख्यो जद राजताज,  
माता नै चिन्ता जाग उठी ।  
ओजूं बोली कीं धीर धार,  
कीं भावभार स्युं दबीदबी ।

थे कीं कीं स्यात् भूलग्या हो,  
पीछाण हुई ना परणी री ।  
घूँघट उन्नट्टूँ जद जाणीला,  
सागरा मूरत है धरणी री ।

उलट्यो घूँघट ज्यूं दीप जग्या,  
मावस री घोर अँधेरी मे ।  
पूनम मुळकी कीं दूर हटा,  
बादळ री काळी ढेरी नै ।

दो नैण नैण स्युं घणा जुड़्या,  
इक जोवं मोती डूबेड़ा ।  
दूजी नै मोती लागै ज्यूं,  
जळ रा है थोथा जाळ पड़्या ।

इक रो विश्वास जमेड़ो हो,  
दूजो विश्वास गमेड़ो हो,  
इक में दीखै हो दूर दूर,  
दूजी में दीखै नेड़ो हो ।

पूनम चावै ही सागर में,  
भावां री ऊँचो ज्वार उठै ।  
परा सागर जम पाषाण बण्यो,  
जड़ सो होग्यो हो जठै कठै ।



इक बोली-‘इक है अहं त्वं,’  
दूजी बोली-‘है त्वं त्वम्,  
आ ‘मम’ री ममता कियां जुड़ै,  
जद संशय हो विश्वास स्वय ।

बोल्यो राजा, ‘क्यूं मात इयां,  
ओ कूड़ो काळस लागै है ।  
क्यूं मेरी पावन काया नै,  
परलोक तलक तूं दागै है ।

ईं आरज भू रो धरम नहीं,  
पर री नारी नै जोवण रो ।  
ओ पाठ नहीं म्हानै दीन्यो,  
अपनी मरजादा खोवण रो ।

आ धरा पिधळ जे मोम बणै,  
सागर जे परबत बण ज्यावै ।  
पण वेद भूम री मरजादा,  
ना डिग कठै ना डिग’ यावै ।

कूड़ी बोळै क्यूं डोकरड़ी,  
ना कण्व रिसी रो कहलायो ।  
कोई बैरी म्हारै ऊपर  
ओ जाळ जोगणी बिछवायो ।

अँ बैराग शकुन्त रै इसा अड़्या,  
ज्युँ तीर गड़्या आ छाती में ।  
हो खून काळजै इया बळै,  
ज्युँ तेल बळै है बाती में ।

बा बोली, 'कन्त इयां भूल्या,  
के भूल सकै कोई जग में ।  
अपंगी नै परकर चाल पड़्या,  
कर कांठ कंटीला पग पग मे ।

ओजूँ बा रज है पड़ी बठै,  
जीं रज में हियो लगायो हो ।  
बै रूख खड़्या है सागरा ही,  
जीं रूखा मनै छिपायो हो ।

बै पत्ता ओजूँ भड़्या नहीं,  
जिगा सामै आपां कलि कर्या ।  
बै वूँटा ओजूँ बल्या नहीं,  
जिगा सामै माणस मोल कर्या ।

ओजूँ तक धर पर बोह चांद,  
जिगा सामै आपा एक हुया ।  
तारा सागी, अम्बर सागी,  
सागरा बै सारा देव खड़्या ।

आ भूल कियां लागी थाने,  
 बीं जगां चाल'र बतळाल्यां ।  
 जे जाण बूझ' र भूलो हो,  
 थारै हिवडे नै समझाल्यां ।

नारी रोई नर रै आगे,  
 पण नर रा भाव नहीं फूटचा ।  
 आखो आभो ही बरस पड़चो,  
 धरती रा बाग नहीं ऊग्या ।

नारी बोली 'हे राजपुरुष,  
 धरती पर ओजूं धरम खड़चो ।  
 सूरज ओजूं, चँदा ओजूं,  
 ओजूं धरती रो धान खड़चो ।

राजा स्यूं धोखो करल्यो तो,  
 ओ धोखो धरम कुहावै है ।  
 परजा स्यूं धोखो करल्यो तो,  
 वो राज काज कहलावै है ।

ईं मिनख मिनख रै धोखै नै,  
 औ राजनेम सुळभावै है ।  
 परजा धोखो जे राजा स्यूं,  
 बै कारा में फंस ज्यावै है ।

आ नारी नर स्युं धोखी कर,  
 आ बस न सकै ईं धरती पर ।  
 दो बूंद नहीं गेरै माणस,  
 ईं मास्योड़ी री माटी पर ।

अण नर से नारी स्युं धोखी,  
 सगळाऊं मयेटो पाप कन्त ।  
 ओ पाप जगत में नहीं छिपै,  
 कित्तो हो करल्यो जाप कन्त ।

धोखी करले जे घन धर स्युं,  
 धरती पर धान नहीं दीखै ।  
 कृष्ण्या आखासै मिनखजाम,  
 धरती पर जीव नहीं दीखै ।

क्युं सूरज धारी ल्यावैलो,  
 क्युं चंदा धरा सजावैलो ।  
 क्युं रजकरा अपणो हियो फाड़,  
 धरती पर धान उगावैलो ।

क्युं सागर रहसी मरजादा,  
 क्युं हिम हिवाळो पिघळावै ।  
 क्युं नदियां चालै धरती पर,  
 क्युं दिवस उगेड़ो छिपज्यावै ।

किन्ती निरभागण तूँ भौळी,  
 मुंदड़ी बा कठै गमा दीनी ।  
 मारग में पासी पीयो हो,  
 नदियां में स्यात् बहा दीनी ।

ओ दोष नहीं है राजा रो,  
 ओ दुरवासा रो शाप शकुन्त ।  
 चालो हण घर नै चाल पड़ो,  
 ओ सगळां रो दुरभाग शकुन्त ।

बोली शकुन्त, 'माता मेरी,  
 माइत रै घर स्यूँ भीरु हुई ।  
 माइत तो फरज निभा दीन्यो,  
 माइत घर लागूँ घराँ बुरी ।

जे नारी सार्ची हूँ माता,  
 तो नारी धरम निभाऊँली ।  
 मैं देखूँली दुरवासा नै,  
 हूँ अमर जोत जगाऊँली ।

जग जाणै हूँ नारी कौरी,  
 आँसू रो बर्गी फोटली है ।  
 घण जग नै हूँ जतळा देस्यूँ,  
 आ मोटी शकत जोत रो है ।

## छठो सर्ग

आमै सामै हो उजाड़,  
चली शकुन्त हियो जमार ।  
आगै पाछै लियो रामनै,  
काया नै कूटै में बाड़ ।

डूँगर घणा डरावै हा,  
दरखत आँख दिखावै हा ।  
डूँगी गाजै गाज शेर री,  
गादड़िया अरड़ावै हा ।

भारग कठै न दीखै हो,  
कांट कटीला तीखा हा ।  
बोभां बोभां फिरै बघेरा,  
पग पग दीखै खीखा हा ।

कठै न भाणस बाणी ही,  
जाणी ही न पिछाणी ही ।  
धुक धुक होवै घणो काळजो,  
आखर नार सुहाणी ही ।

पग में दगड़ गड़ु हा,  
 पैरां ऊँडा चूमै हा ।  
 पगां उभाणी फिरै बिचारी,  
 कांटा तीखा खूबै हा ।  
 तर तर पैरां खून भरै,  
 भाटलिया नै लाल करे ।  
 फाड़ चूनड़ी पाटी बाधै,  
 नीर नैरा स्यूँ गाल पड़ै ।  
 आंचल दूध सन्हालै ही,  
 नैरा नीर सुकावै ही ।  
 आसै पासै देख मिरगल्यां,  
 डूंगी याद दिरावै ही,  
 रातां घराणी डराण्यां ही,  
 सोती गाबा ताण्यां ही ।  
 नींद न आवै हियो कंपावै,  
 कूँटा सारी खाण्यां री ।  
 कांटा कपड़ा फाड़ लिया,  
 आच्छा बैर्यां लाड कर्या ।  
 गात बिचारा दीखण लाग्या,  
 बोल्या मन में लाज मर्या ।

कांटा वपड़ा फाड़ लिया,  
 आछा बैर्यां लाड कर्या ।  
 गात विचारा दीखण लाग्या,  
 बोल्या मन में लाज मर्या ।

जीं काया पर भंवर डुलै,  
 लाज कमलन्यां देख छिपै ।  
 चांद शरमस्यूं बड़े बादली,  
 बा काया आ इयां रुळै ।

मिनख बावळो गरब करो,  
 ऊंचो माधो लियां फिरै ।  
 भूठी काया, भूठी माया,  
 होवे ज्यूं करतार करै ।

× × ×  
 पगवत स्यूं पाणी भरै,  
 आभो भरै अथाह ।  
 अरै जमाना देख ले,  
 नारी भुरै धराह ।

कन्ता जे न पिछारियो,  
 देतो कूरौ ठोड़ ।  
 आंती जाती जोंवती,  
 करती दरशन कोड ।



घाव हिये में हा घणा,  
 घावां देह अगंत ।  
 च्यांरु कानी वी जगी,  
 होगी ऐन जड़ंत ।  
 मनड़ा जैड़ो बगत है,  
 बंडो देय टिपाय ।  
 थमसी बैतो वायरो,  
 आसी मेह घणाय ।

× × ×

शकुन्तल थकेड़ी थमगी ही,  
 टील पर जायर जमगी ही ।  
 मन में सोचै ही घणी घणी,  
 आसै पास ही बणी घणी ।  
 कीनै जास्यूं की घर जास्यूं,  
 कीं घर जायर पूत सुवास्यूं ।  
 एक नार, दूजो पग भारी,  
 कूकर पड़सी पार बात री ।  
 इत्त में उठी बादळियां,  
 बरसणलागीघण सावणियां ।  
 घनघटा औसरी महाजाळ,  
 ज्यू फोड़ण चाली ही पताळ ।

आंधी रो-इक मूंसाट उठयो,  
च्याहूँ कूँटा अरडाट उठयो ।  
डूँगे अम्मर धरडाट उठयो,  
हूँखांमें भट जरडाट उठयो ।

हण उठी शकुन्तल कूट तकै,  
इत्ती ताकत ही बठै कठै ।  
कंप कंपी चढी काया धूजी,  
बचणौ री राह नहीं सूभी ।

आंख्या में घोर अंधेरो हो,  
इक दरखत दीख्यो नेड़ो हो ।  
दरखत रै पेडै जाय अड़ी,  
सूनी होगी ही पड़ी पड़ी ।

जागी जद कुटिया में सूती,  
देखी बण नार्यां दो ऊभी ।  
सारै बै आग जगावै ही,  
तन च्यारूँमेर तपावै ही,

ऊँडी पेड़ में पीड़ उठी,  
दोनां मन में सा बात पढ़ी ।  
सगळां रो दुख हो हिल्यो मिल्यो,  
पळ में आंचल मैं फूल खिल्यो ।

मान मानत मानत बट बाल बज्यो,  
 मन मतत नकुन्त रो भाल खिल्यो ।  
 जगल में नगल गान छिड़्यो,  
 हूँगे हूँगे हो नाल छड़्यो ।

काज्यप            जोगी            पूंचग्ये,  
 राख्यो            नाम            भरत ।  
 ' धरती            गेड़ो            ना हूयो,  
 गेड़ो            बसुं            चरित ।'



## सातवों सर्ग

तू चाल कलम आ चालां,  
दरबार दुषन्त जठ हो ।  
गळचट में फंसरयो राजा,  
करणा के आज अठ हो ।

मछवो सामै इक ऊभो,  
कांपै ही काया थर थर ।  
राजा रै हाथ अंगूठी,  
निरखै हो बीनै तर तर ।

माथै पर भाव बगै हा,  
मडै हा फेर मिटै हा ।  
अं कुण सै आखर बांचै,  
के के औ बात कवै हा ।

ईनै ओ कवच तलायो,  
तरकस अर धनस समायो ।  
मातल आयो लेवण नै,  
इनै ओ गूठी ल्यायो ।

आतल इन्दर रो भेज्यो,  
 मोटो मंत्री मानीज्यो ।  
 हो सुर असुर रो भगड़ो,  
 दानव हो तेज भरीज्यो ।  
 दानव जे जग में होसी,  
 मानव के सुख स्यूं रेंसी ।  
 सावळ समझायां दानव,  
 कावळ ही कावळ करसी ।  
 कांटो कांटै स्यूं निकळै,  
 नीं कांटो घाव दुगीजै ।  
 जग में ओ राद भरै है,  
 जे कांटो प्यार पुजीजै ।  
 अँ सूरवीर बांकड़ला,  
 कांटै कांटै री खेती ।  
 मिनखां रो धान हिराळी,  
 आवै सिट्टा में छेती ।  
 पण बीनै याद करायी,  
 गूँठी हिवड़ै री रागी ।  
 मूरत सी मंडी शकुन्तल,  
 ऊभी ही हियै पिछारणी ।

हुंड़ी लखी है नखी,  
नखी है कट निनी ही ।  
कर ले तान दुपत्त हो,  
आ हाँटे प्यार तुनी ही ।

ईनै तो खड़ी शकुन्तल,  
जंगलां में खड़ी बुलावै ।  
वीनै हो करम मिनख रो,  
दोनु हण तोल करावै ।

हण प्रेम नेम तराजू,  
तोलण लान्यो हो सुरो !  
प्रेम मिनख रो अपणो,  
पण नेम सकल समूह रो ।

स्वारथ डोवै जगती नै,  
एकल रो अरथ सकल में ।  
जे सुरग धरा पर ल्याणो,  
रखणी आ बात अकल में ।

के सुरग कल्पना कोरी ?  
भाणस री अकल थोड़ी ।  
जे असुर भरै ईं मन रो,  
तो सुर स्वयं ही ओही !

इन्दर रो सुरग बचाणो,  
दानव नै मार भगाणो ।  
दुषन्त लियो हो निग्णय,  
मानव रो धरम टिकाणो ।

तरकस अर तीर सम्हाल्या,  
चट चढ विमाण पर चाल्या ।  
पल पल हो इन्दर डीकै,  
अगवाणी करर सम्हाल्या ।

अब सूर समर में जूझ्यो,  
असुरां री सेना लांबी ।  
दार रै मद मे भूमं,  
बिकराळ खड़्या हा सामी ।

सै धनस ताण हा खींच्या,  
हाथ्यां पर घणा तणीज्या ।  
लांबी लांबी ही मूंछूरा  
आंख्यां में रोस भरीज्या ।

हा काळ नेम रा बंशी,  
दुरजय हा नाम धरीज्या ।  
इन्दर रो राज छुटावण,  
दानव हा जुध में जूझ्या ।

इन्द्र री फौजां रथ में,  
ही खड़ी सांतरी जच्ची ।  
लोचां री खड़ी कतारां,  
जुव है रंगत में रच्ची ।

ललकार कथो अथ राजा,  
दानव हण नहीं रथेलो ।  
हैं एक एक नै नैरग्युं,  
आरज री भूष जळेलो ।

ओ सुरम रथेनीं प्ररती,  
दानव री नाग पळेलो ।  
ओ सूरपगो है, पाद तक,  
सुर र भिग्गव रथेलो ।

बाजी आळगाई रथा री,  
जोधा में नाग धरीजयो ।  
सै वाग नागगो गमग्या,  
दानव री नेता भरीजयो ।

तर-तरगा तीरग्या चाल्या,  
सूसाट उपरुवां गगळे ।  
हैं धुंआधोर री भचग्यो,  
आ अथ जाळ्या रगडे ।



ज्यूं ज्यूं वै बीर बढे हा,  
लाशां पर आप चढे हा ।  
हण हुयो होंसलो ऐडो,  
तीरां पर तीर कडे हा ।

असुरां रो असर न ओजूं,  
चौगडदे हीण हुयो हो ।  
कोत्यूं तो मार गिराया,  
चूंठा में रोस वड्यो हो ।

सामी आ छाती अडग्या,  
बै वार करे अणहूँता ।  
सूरां री छाती फडकी,  
आवै जूयां पर जूथां ।

अगती रा बाण चलाया,  
बरसै ही आग धधकती ।  
देवां री काया कांपी,  
लख भोभर घण बरसती ।

आभो हण अगणी बरसै,  
पैरां में आग पड़ी ही ।  
घोड़ां रो हिवडो हाल्यो,  
ओड़ी आ इसी पड़ी ही ।

दुषन्त हराँ हँकार्यो,  
 मेरी घरती रा बीरो ॥  
 ना कायर पूत कुहाओ,  
 ना दुशमस्य प्रीठ दिखाओ ॥

मरणो है या जीणो,  
 ईं जीणै खातर मरणो ॥  
 ओ घरम नहीं सूरं रो,  
 मरणै खातर के डरणो ॥

ज्ञान मेघ वाण सम्हाल्या,  
 कानं तक ल्याय चलाया ॥  
 आभै में विरखा फूटी,  
 खाळां पर खाळ चलाया ॥

अगनी री भोभर बूभी,  
 दानव री काया छुजी ॥  
 हण अगनी वाण अफळ हा,  
 अब और न याया सूभी ॥

बै गेर तीरड़ा भाज्या,  
 लैरें स्यूं मार पड़ीज्या ॥  
 दुशमण रो बीज न रैवै,  
 नौला है दया पसीज्या ॥

आ आसा चिमकी शकुन्त हिङ्ग,  
 मनडै री वेलां लहराई ।  
 जीवण रा आखा फूल खिल्या,  
 हिवडै रो पांख्यां फेलाई ।

सूती शकुन्तला कुटिया में,  
 पसवाड़ै गीगो सोयो हो ।  
 निधङ्क हा दोनू नीडा में,  
 आम्बर चंदै ले धोयो हो ।

उचटी शकुन्तला चाणचकै,  
 सपनै में दीख्यो परणीज्यो ।  
 भळक्यां आंख्यां में आंसूड़ा,  
 पूंछण में आंचलियो भोज्यो ।

फेर्यो पसवाड़ो चूम लिया,  
 गीगै रै गीरां गालां नै ।  
 हिवडो हिमजळ सो होग्यो हो,  
 मोती मिलग्या हा माळा नै ।

दिनडा यूं घटता जावै हा,  
 नव बूँटा बढ़ता जावै हा ।  
 पल ज्यूं ज्यूं आवै जावै हा ।  
 ऊपर रा टुकड़ा खावै हा ।

नानडिया छरा छरा बढ़ता हा,  
जौबन रा चलपल घटता हा ।  
बूढा बोदै रो बास छोड़,  
आगै री आशा करता हा ।

पलड़ा बीत्या, दिनड़ा बीत्या,  
मीना बीत अर बरस बीत्या ।  
दुख सुख री मिलवां घड़ियां में,  
जिन्दगी रा छै बरस रीत्या ।

सरदी री शीतळ वेळा ही,  
हिम स्यूं भीजेड़ी पून चलै ।  
गावां में तीखी लागै ही,  
आभै स्यूं जागै बरफ भरै ।

परबत री टोख्यां घोळी ही,  
ज्यूं सीयाळै रो ताज हुवै ।  
घोळै बरगो सो आसमान,  
ज्यूं हिम रो आखो राज हुवै ।

सै जीव जम्या हा कूणा में,  
ओ रट्ट ओसर्यो भैड़ो हो !  
कै मिनख बाळगे आग तपै,  
कै बैठ्या नेड़ै तेड़ै हो ।

गावा हण प्यारा लागै हा,  
आंख्यां में सारा जागै हा ।  
सी-सी करता डरता सगळा,  
सै अन्त काम में लागै हा ।

बेटो सूत्यो हो माची पर,  
माता जाग्योड़ी बेंटी ही ।  
जागण री बेळा होगी ही,  
माताजी घणी अडीकै ही ।

बोली माता हण बेटे नै,  
सूरज री आभा जागी है ।  
तूं जाग जाग रे जाग जाग,  
जागण री बेळा आगी है ।

ओ आरज भूमि रा सपूत,  
आंचल रै दूधै रा दुलार ।  
मां रा लाड़ेसर लाल बाल,  
आशा में पाल्यो एक प्यार ।

शेरां रा बाळ अडीकै है,  
सागै खेलण नै गायड़मल ।  
बाधां रा लाल अडीकै है,  
सागै रम्मण नै फूटरमल ।

भूमी रो भार अडीकै है,  
धरती पर धरम उतारण नै ।  
दुखिया रा आंसू डीकै है,  
सुख री सुरसर ल्यावण नै ।

च्यारूँ कूँटा में चिड़कोल्यां,  
निरमाण जगावण आगी है ।  
तूँ जाग जाग रे जाग जाग,  
जागण री बेळा आगी है ।

बेटा ओ देश घणो मोटो,  
मरजादा ईंरी मोटी है ।  
आ धरा धरम नै पालण में,  
धारी बस एक लंगोटी है ।

मोटी है मां रो नाम घणो,  
मोटो है मां रा घणा काम ।  
दुनियां में मोटा कामां स्यूं,  
मां रो है मोटो घणो नाम

मां रो नित मीटो नाम रवै,  
मीटी मायड़ आ सबळा है ।  
मां रो ओ नाम नहीं लाजै ।  
एहड़ा सै कारज करणा है ।

सै करम धरम रा नेम थाम्,  
भायड़ री मरजादा जागी है ।  
तू जाग जाग रे जाग जाग,  
जागण री बेळा आगी है ।

आंचळ रो दूव लजाई ना,  
कूमाता पूत कुहाई ना ।  
ईं मां रो जायो बेटो तू,  
माता रो नाम डुबाई ना ।

दुखिया नै कदै दुखाई ना,  
थाके नै कये थकाई ना ।  
अपणी सीमा नै पार लांघ,  
संत्यै नै कदे सत्ताई ना ।

पर री पीड़ा नै खोरौ में,  
देखी तू मजा घणा आसी ।  
पर री व्याधी नै ढोरौ में  
माणस रो धरम समझ आसी ।

जीवण रो मरम बतावण नै,  
फूलां री कळियां जागी है ।  
तू जाग जाग रे जाग जाग,  
जागण री बेळा आगी है ।

भरत उठयो ज्युं भूप उठयो,  
माता रो सागरा रूप उठयो ।  
हो लोल लटा री लटखाई,  
ओ मंजुल रूप अनूप उठयो ।

ज्युं कमल खिल्यो सरवरिये में,  
आभै में जागौ चांद खिल्यो ।  
ज्युं दिवलो जोयो अधियारै,  
ज्युं खोयै हिय नै प्यार मिल्यो ।

गालां री लाली लालफूल,  
नैणा ज्युं ऊपर दीप जगै ।  
कोरां में काजळ घाल्योड़ो,  
ज्युं फूलां ऊपर भंवर रमै ।

हण भरत कलेवो ले खायो,  
तिरक बाणां ली बण सम्हाळ ।  
ले बाघ बघेरा बचिया नै,  
रूखां पर मांड्या हण निशान ।

सूसाट ऊपडै बाणां रो,  
धड़ धड़ंद रूखड़ा जाय पडै ।  
गरणाट ऊपडै गहवर में,  
बब्बर डूंगर में जाय बडै ।



बै चढै शेर रो पीठ्यां पर,  
गादड़ सो डांगर गरळावै ।  
बो पकड़ जबाड़ी जकड़जंत,  
जंगळ रो राजा अरड़ावै ।

लख माता मन में हरखावै,  
थापी दे कुटिया बड़ ज्यावै ।  
आगे री स्याणी बात बता,  
कारज में ओजू जम ज्यावै ।

इत्त में घुड़ला टाप सुणी,  
नेड़ै आ घुड़लो थाम लियो ।  
बरा देख भरत नै यूं रमन्ता,  
अचरज में एड़ो बैरा कयो ।

‘कुण है तू, के है नाम बता ?  
कीं रो तू बेटो पोतो है ।  
है किसो धाम ? है गांव कठे,  
के जात पांत के गोतो है ?’

बो ठहर कयो, ‘हे राजभेष,  
हूँ जंगळवासी है भरत नाम ।  
बेटो हूँ अपणी माता रो,  
है राजकरण रो काम धाम ।’

राजा ने थोड़ी बहम हुयो,  
बोल्यो बो 'तेरी मात कठै ?'  
इत्तै में बारै आ शकुन्त,  
जड़सी होगी ही जठै कठै ।

दोनां री नैणा ही एक तार,  
होगी ज्यूं घणी पिछाणी सी ।  
समझ्यो दुषन्त 'आ सागरा है,  
परणीजी सहज सुहाणी सी ।'

बोल्यो बो राणी शकुन्तला,  
बस खमा करो बड़ भूल हुई ।  
अककल में जाणै के वड़ग्यो,  
आ ऐन जकड़'र मूळ हुई ।

हूं नहीं पिछाण्यो के जाणू,  
आ भावी इसी बितानी ही ।  
पछताओ इसो बड़यो मार्य,  
आ बरणी इसी कहाणी ही ।

आयो मछवो आ गूंठी ले,  
मछली रै पेट मिली बीनै ।  
सा याद पुरानी जद आई,  
सा धरा छाण आयो ईनै ।

आ भूल माफ़ रै जोग नहीं,  
ओ जोग इसो थानै दीज्यो ।  
रण वासा रहगै जोगा हा,  
जंगल में वासो कर दीज्यो ।

रागी बोली, हे कन्त सुजन,  
भागण हूँ आज घगी मोटी ,  
ओ दोष किर्याँ थानै देऊँ,  
तकदीर मेरली ही खोटी ।

अँ दुख है माणस खातर ही,  
दुख में फिर रोगो धोगो के ।  
हूँ भेल लिखा कीं आसा में,  
दुख में है आपो खोगो के ।

ओ म्हारो तप पूरो होग्यो,  
दुरवासा शाप उतरग्यो है ।  
म्हारो जीवण रो सूरजड़ो,  
डूव्योड़ो आज निसरग्यो है ।

ओ बेटो थारो है भरत नाम,  
शेरां रै साथ रमायो है ।  
आछी हूँ सिकस्या दीनी है,  
आछी हूँ काम बतायो है !

बोल्थो राजा राणी मेरी,  
तप में तप्योड़ो भरत कुंवर ।  
आरज भूमि पर राज करै,  
माता री भावी बर्ण सुघड़ ।

हूँ आज ढिढोरो पिटवाच्चू,  
माता री 'भारत' नाम धरां ।  
राणी स्यूं जामी मोटी है,  
आ बात जगत सरनाम करां ।

राणी बोली, म्हारा स्वामी,  
हूँ कलफी भूली आज सकल ।  
दे सकी भरत सो पूत आज,  
मेरी काया री नाम सफल ।

के नार ? नार री कूख बड़ी,  
के नारी तूर रूप स्यूं है ।  
पत्तां स्यूं कांई फुटरापो,  
वूंटै री मोल फूल स्यूं है ।

इत्तै में कश्यपजी आ पूंच्या,  
मोटा तप में हा तप्या रिसी ।  
जोड़ी नै देख हरख होयो,  
अँ घड़ियां ही अणामोल इसी ।

## पैलो सर्ग

- १ विश्वामित्र तप क्यूँ सारू कर्यो —
  - (क) वो धन रो भूखो हो ।
  - (ख) अपणी काया रो काट उतारै हो ।
  - (ग) मेनका स्यूँ व्याव करणो च वै हो
  - (घ) इन्द्रासण री कामना ही ।
  - (ङ) वो भगवान् रो दरशण करणो चावै हो । [
- २ मेनका नै धरती पर क्यूँ रँवणो पड़यो —
  - (क) वीरै मनै सुरग पूँचण रो साधन कोनी हो ।
  - (ख) बा सुरग स्यूँ ऊबगी ही ।
  - (ग) इन्द्र स्यूँ आण रो मंजूरी कोनी ही ।
  - (घ) बण विश्वामित्र स्यूँ व्याव कर लियो हो ।
  - (ङ) बा धरती पर घूमणो चावै ही । [
- ३ मेनका नै धरती पर क्यूँ भेजी ?
- ४ इन्द्र कठै रो शासक हो ?
- ५ बा पगत लिखो जकी में तप भग सारू नरतकी नै भेजण रो भावना मिलै है ।
- ६ इन्द्र सभा क्योँ बुलाई ही ?
- ७ इन्द्र रा सभासद् काँई निरणय लियो ?

८ शकुन्तला रो नाम 'शकुन्तला' क्यूँ पड़यो ?

९ शकुन्तला कण्व रीसी रै आश्रम में कयां पूंची ?

## दूजो सर्ग

१ कण्व रै आश्रम में भगदड मची, क्यूँके

(क) कई लुटेरा तपोवन नै लूटण आग्या हा ।

(ख) एक जगां गोलयां चालगी ही ।

(ग) जेरे रो चोरी कांड होगयो ह्ये ।

(घ) मोटा मेहमान आग्या हा ।

(ङ) दुषन्त रं घोड़ं रै टरपां स्थूं हल चल मचगीही । [ ]

२ दुषन्त अर शकुन्तला रो व्याव आजकल री तरियां क्यूँ कोनी ह्यो ?

(क) शकुन्तला ईं विध रै पख में कोनी ही ।

(ख) व्याव री आ विध वा दिनां ही कोनी ।

(ग) दुषन्त कनै टेम कोनी ही ।

(घ) कण्व रीसी ईं व्याव रं पख में कोनी ह्ये ।

(ङ) व्याव री आ विध वा दिनां ही । [ ]

३ भर भर भरणा भरता हा

ईं पंगत में कुणसो अलकार है ?

(क) उपमा (ख) रूपक (ग) वृत्त्यनुप्रास

(घ) छेकानुप्रास (ङ) यमक [ ]

आं पंगत्यां में कीरी महत्ता बढ़ी ?

(क) दुरवासा (ख) दुष्यन्त (ग) मूंदड़ी

(घ) भावी (ङ) शकुन्तला

[ ]

५ अ काया तेरै करमां में,

के के भावी रा जाळ बीछ्यां ।

अरै विधाता ईं पोथी में,

काळा पीळा के लेख लिख्या ।

ईं पद्यांश रै पढ़णै स्यूँ पाठक रै मन में कांई विचार उठै ?

(क) भविष में अघेरो ही अघेरो है ।

(ख) जीवण पीड़ स्यूँ भर्यो है ।

(ग) आंगूच निरणय लेणो फालतू है ।

(घ) जिन्दगानी में निराशा अर कुंठा भरी पड़ी है।

(ङ) आगै रो अनुमान कोनी लगायो जा सकै । [ ]

६ कवि साधु सारु 'मोडो' शब्द क्यूँ काम में लियो ?

७ शकुन्तला दुरवासा रै शाप रै बाद मूंदड़ी तुरत क्यूँ संभाळी ?

८ दुरवासा आपरै शाप में संशोधन क्यूँ कर्यो ?

९ बां पंगल्यां नै छांटो जकै रै मांय कवि ऊँध्याळे रो बरणन कर्यो है, ई बरणन में कांई खासियत है ।

१० ईं सर्ग में दो बार शकुन्तला भगवान् नै याद कर्यो, दोनूँ बारां रो मंतव्य री तुलना करो ।

## चौथो सर्ग

१. जे फिरै विराइ बेटी यूँ,

के दुख न उठै ई माता नै

आ पंगत्या में बेटी (शकुन्तला) “विराई” कीया बताई गई ।

(क) शकुन्तला रैन में पीड़ ही ।

(ख) बीनै बीरो मिनख लेवण कोनी आयो ।

(ग) बा सासरै जाणो कोनी चावै ही ।

(घ) बा माइतां स्यूँ नाराज ही

(ङ) मौसम उदास हो ।

[ ]

२ माँ बोली ‘थे तो दुनियाँ स्यूँ’

अपणो ओ मुखड़ो मोड़यो है’ ।

आं पंगत्यां में गौतमी काँई कैणो चावै है ?

(क) कण्व आपरी व्यवस्था सारू जागरूक कोनी हो ।

(ख) रीसी नै आश्रम छोड़’र नीं जाणो चाहिजै ।

(ग) बीनै आपरो मूँडो सीधो राखणो चाहिजै ।

(घ) बींरी उपेक्षा री नीति ठीक कोनी ।

(ङ) शकुन्तला नै सासरै भिजवाणी चाहिजै ।

[ ]

३ जे भोळी नारी जीवण नै,

दुरवासा इयां रुळा देसी ।



- (ख) बादला स्यूँ पाणी वरस्यो, पण वाग कोनी ऊग्या ।  
 (ग) पाणी वरसणै स्यूँ वाग कोनी ऊग्या ।  
 (घ) घणी विरखां स्यूँ वाग मुरभाग्या ।  
 (ङ) शकुन्तला घणी रोई पण दुषन्त रो हिवडो कोनी पिघल्यो  
 [ ]

- ५ दुषन्त शकुन्तला नै कोनी पिछाण सक्यो, क्यूँके,  
 (क) शकुन्तला रै डीलडोल में फरक हो ।  
 (ख) दुर्वासा रै शाप रो परभाव हो ।  
 (ग) शकुन्तला स्यूँ मिल्यां भोत दिन होग्या ।  
 (घ) शकुन्तला री मूँदड़ी गमगी ही ।  
 (ङ) शकुन्तला रै मूँडै घूँघटो हो । [ ]

- ६ गृहमंत्री लोकराज रै विरोध में कांई दलील दी ?  
 ७ शकुन्तला रै घूँघटो उतारणै रो कांई अरथ हो ।  
 ८ 'म्हारी परणी है शकुन्तला ?' में कुणसो भाव छिप्योडो है ।  
 ९ शकुन्तला आपरै पख में कांई कांई तर्क दिया ।  
 १० आप कियां कह सको हो के ईं सर्ग में संवादां रो वरणन सांगोपांग हुयो है ।  
 ११ शकुन्तला गौतमी रै साथै पूठी जाणै सारु नकारगी, क्यूँ ?

## छठो सर्ग

- १ हूँगर घणा डरावै हा,  
 दरखत आंख दिखावै हा ।

हूँगी गाजै गाज शेर री,

गादड़िया अरड़ावै हा ।

आ पंगत्यां में कुणसै परिवेश रो चितराम है ?

- (क) भय (ख) विषाद (ग) निराशा (घ) वेदना  
(ङ) प्रलाप [ ]

२ 'ऊँचो माथो लिया फिरै'

ई पंगत में मिनख रै मन री कुणसी स्थिति रो बरणन है ?

- (क) अहं (ख) लज्जा (ग) सन्तोष (घ) द्वेष (ङ) कायरता  
[ ]

३ थमसी बैतो बायरो

आसी मेह घणाय ।

आं पंगत्यां स्यूँ कुणसो अर्थ निकळै है ?

(क) हवा रै ठहरणै स्यूँ बिरखा थमै है ।

(ख) दुख रै पाछै सुख आवै है ।

(ग) हवा आवै है अर बिरखा सरू हुवै है ।

(घ) हवा रै चालणै स्यूँ बिरखा आवै है ।

(ङ) जित्ती हवा चालै है बित्ती बिरखा आवै । [ ]

४ इत्ती में उड़ी .....जरड़ाट उठयो है ।

आं पंगत्यां में काव्य सौष्ठव रो बरणन करो ।

५ हूँगर घणा डरावै हा,

दरखत आँख दिखावै हा ।

आं पंगत्यां में प्रकृति रो मानवीकरण है. कियाँ ?

६ डरावणै जंगल में शकुन्तला री जकी मन री हालत बणी, आप री भाषा में लिखो ।

७ शकुन्तला रै भाग खुलणै रो बरणन कुणसी पंगत्यां में मिलै, लिखो ।

(क) छेकानुप्रास (ख) लाटानुप्रास (ग) वृत्यानुप्रास  
(घ) यमक (ङ) श्लेष

[ ]

३. सूंसार ऊपड़ै ..... जंगल अरड़ावै ।

आं पंगत्यां में भाव है—

(क) वेदना (ख) हास्य (ग) व्यंग्य (घ) विनोद (ङ) उत्साह

[ ]

४. म्हारो जीवण रो सूरजड़ो डूब्योड़ो आज निसरग्यो ही—

ईं पगत में शकुन्तला कांई कैवणो चावै है ?

(क) सूरज नाम रो आदमी डूवग्यो हो, आज निसरग्यो हो

(ख) डूब्योड़ो सूरज निसर आयो ।

(ग) निरभागण रो भाग जागग्यो ।

(घ) सूरज रो भाग जागग्यो ।

(ङ) डूवेड़ी किरण वारै निसरगी ।

[ ]

५. 'टूट' अर टोटो स्यूँ कांई अरथ समझो हो ?

(क) पीड़ (ख) कुंठा (ग) घुटण (घ) अभाव (ङ) टूटणो

[ ]

६. भरत आपरो परिचय कियां दियो ।

७. दुषन्त शकुन्तला नै कयां पीछाणी ?

८. वा पंगत्यां नै छांटो जक्यां में भरत री निशानी वाजी रो चितराम है ।

९. जागरण गीत रो बरणन राजस्थानी में १०० शब्दां में लिखो ।

१०. शकुन्तला रै आशावाद री समीक्षा करो ।

११. कश्यप रीसी री भावनावां रो अपणै शब्दां में लिखो ।

## छठों सर्ग

आमै सामै	- आमने सामने
डूंगर	- पहाड़
अरड़ावै	- जोर से रोना
दगड़	- पत्थर
उभाणीं	- बिना जूतों के
कूणै	- कोना
ऊभी	- खड़ी हुई

सीयाळै - मर्दी

आरज - आर्य

गायड़मल - लाडला वच्चा

फूटरमल - सुन्दर वच्चा

संत्यै - क्षताया हुआ

कलेवो - नाश्ता

डांगर - पशु

ढिढ़ोरा - ऐलान

टूट - अभाव

टोट - अभाव

## सातवों सर्ग

गळचट	- दुविधा
सावळ	- उचित
कावळ	- उलटा
लोथां	- लाशे
चौगड़ दै	- चारों ओर
अणहूँता	- अनजाने
भोभर	- आग
ओडी	- संकट
भीखो	- संकट
हणन्त	- हनन करनेवाला



## आठवों सर्ग

मावस - अमावस्या

चाणचकै - अचानक

नानड़ियो - छोटा वच्चा

# पूरै खण्ड काव्य स्यूँ

6 अ-93

- १ अपणै गुरुजी स्यूँ जाणकारी करो के खण्ड काव्य अर महाकाव्य में काई फरक है ?
- २ प्रबन्ध काव्य दूजै काव्यां स्यूँ कियुं अलग है ।
- ३ ईं काव्य में आप्रनै कुणसो सर्ग सगळाऊँ बढिया लाग्यो अर कियुं ?
- ४ नीचै लिख्या पात्रां रा काव्य रै आधार पर चरित्र चित्रण करो:-  
(क) शकुन्तला (ख) दुषन्त (ग) कण्व (घ) दुरवासा  
(ङ) कश्यप
- ५ ईं काव्य में कुणसी रीतुवां रा बरणन मिलै है, प्रकृति बरणन में कवि कठै ताई सफल हुयो है, अपणो विचार लिखो ।
- ६ शकुन्तला रा कवि करणीदान वारहठ रो पूरो परिचय दचो ।
- ७ शकुन्तला रै बिना राजस्थानी रा और खण्ड काव्यां री जाणकारी देओ ।
- ८ नुई राजस्थानी साहित्य रै दूजै कवियां रो परिचय दचो ।
- ९ खण्ड काव्य री निजर स्यूँ आप हिन्दी अर राजस्थानी री तुलना करो ।
- १० 'मातर भासा रै माध्यम स्यूँ शिक्षा' पर एक लेख लिखो ।

